

Komisja w składzie:

- Maria BRYLAK-ZAŁUSKA – etnograf
- Jerzy HOJDA - aktor
- Andrzej RÓG – aktor
- Jan ZDZIARSKI – animator słowa

po obejrzeniu i gruntownej ocenie 16 grup (288 osób), z 7 powiatów woj. małopolskiego (po 1 z pow. tarnowskiego i gorlickiego, po 2 z pow. chrzanowskiego i limanowskiego, po 3 z pow. krakowskiego i myślenickiego, 4 z pow. nowotarskiego) postanowiła przyznać następujące miejsca i nagrody:

GRAND PRIX POSIADÓW TEATRALNYCH na Orawie oraz nagrodę pieniężną w kwocie **2.500** zł i pamiątkowy dyplom

- Amatorskiemu Zespołowi Teatralnemu im. Franciszka Macioła ze Skomialnej Białej za spektakl **PORTKI** w reż. członków zespołu

➤ **W KATEGORII - sztuki gwarowe i adaptacja klasyki dramaturgicznej do realiów lokalnych**

I miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie **1800** zł i pamiątkowy dyplom

- Orawskiej Grupie Teatralnej z Lipnicy Wielkiej i Jabłonki za spektakl **MYŚLI PIOTRA BOROWEGO** w reż. Roberta Kowalczyka

II miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie **1500** zł i pamiątkowy dyplom

- Grupie Teatralnej KGW z Laskowej za spektakl **JIGA UMAR** w reż. Michaliny Piechury

dwa równorzędne III miejsca oraz nagrody pieniężne w kwocie po **1200** zł i pamiątkowe dyplomy

- Zespołowi Regionalnemu ŚWARNI z Nowego Targu za spektakl **JAK BABA DIABŁA WYONACYŁA** w reż. Marcina Kudasika
- Zespołowi Regionalnemu ZIELONY JAWOR z Krempach za spektakl **KUPCY** w reż. Marii Wnęk

wyróżnienie oraz pamiątkowy dyplom

- Zespołowi Regionalnemu SPOD KICEK z Mordarki za spektakl **ZALYCOCKA** w reż. Józefa Tokarczyka

➤ **W KATEGORII - inscenizacja tekstów literackich (dowolna forma prezentacji scenicznej)**

I miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie **1800 zł** i pamiątkowy dyplom

- Kołu Teatralnemu STASZIC z Chrzanowa za spektakl **DZIADY** w reż. Marcina Kobierskiego

II miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie **1500 zł** i pamiątkowy dyplom

- Teatrowi Ludowemu TRADYCJA z Okleśnej za spektakl **TATO, TATO SPRAWA SIĘ RYPŁA** w reż. Michała Hachlowskiego

III miejsce oraz nagrodę pieniężną w kwocie **1200 zł** i pamiątkowy dyplom

- Gorlickiej Grupie Teatralnej GCK PROMIEŃ z Gorlic za spektakl **OCZEKIWANY GOŚĆ** w reż. Barbary Fugiel

Wyróżnienie oraz pamiątkowy dyplom

- Teatrowi PO LATACH ze Świątnik Górnych za spektakl **TO BYŁY PIĘKNE DNI** w reż. Natalii Wojtali

Pamiątkowe dyplomy za udział otrzymują:

- Grupa Teatralna AD-HOC z Żabna - spektakl **SĄSIEDZI** (reż. Elżbieta Kijowska)
- Amatorski Zespół Teatralny z Wiśniowej – spektakl **MUNDUR SWATEM** (reż. Joanna Juras)
- Zespół Teatralno-Satyryczny Klub Seniora ZŁOTA JESIEŃ z Zabierzowa – spektakl **WIEDZĄ SĄSIEDZI NA CZYM KTO SIEDZI** (reż. Barbara Golińska)
- Teatr TABUN ze Świątnik Górnych – spektakl **SZKOŁA ŻON** (reż. Klaudia Szablowska)
- Grupa Teatralna MARUSYNIANKI z Maruszyny – spektakl **SWOJE TO TRZA UMIEĆ ZACHWOLIĆ** (reż. członkowie zespołu)
- Węglowska Grupa Teatralna z Węglówki – spektakl **JAK ZA DAWNYCH LAT** (reż. Urszula Niedośpiał)

Ponadto komisja artystyczna rekomenduje 2 grupy:

- Amatorski Zespół Teatralny im. Fr. Macioła ze Skomielnej Białej ze spektaklem **PORTKI**
- Orawską Grupę Teatralną z Lipnicy Wielkiej i Jabłonki ze spektaklem **MYŚLI PIOTRA BOROWEGO**

do udziału w XXXII Międzywojewódzkim Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Bukowinie Tatrzańskiej (2-3 lipca br.).

Komisja zauważyła wzrost zainteresowania uprawianiem sztuki teatru zarówno wśród młodych jak i przedstawicieli złotego wieku. Cieszy nas bogactwo twórczych pomysłów inscenizacyjnych i scenograficznych. Komisja sugeruje niewykorzystywanie maksymalnego regulaminowego czasu trwania spektakli. Skrót wielokrotnie wpływa korzystnie na klarowność inscenizacji i wyrazistą oraz ekspresyjną kreację.

Serdecznie dziękujemy organizatorom: Małopolskiemu Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz Orawskiemu Centrum Kultury w Jabłonce a także Wójtowi Gminy Jabłonka Panu Antoniemu Karlakowi i zastępcy wójta Panu Bolesławowi Wójcikowi za życzliwe i serdeczne przyjęcie uczestników POSIADÓW TEATRALNYCH na Orawie oraz przygotowanie i sprawną organizację konkursu. Dziękujemy Panu Janowi Świdroniowi, konferansjerowi przeglądu - za sympatyczną prezentację wszystkich uczestników a pracownikom OCK w Jabłonce za obsługę techniczną i logistyczną.

Osobne podziękowania kierujemy do widzów - mieszkańców Orawy za wyjątkowo liczne uczestnictwo w 2-dniowych prezentacjach a zwłaszcza młodzieży szkół gminy Jabłonka.

Za gościnny występ dziękujemy podopiecznym Polskiego Stowarzyszenia na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym BARKA w Jabłonce.

Autorem nagrody GRAND PRIX w postaci rzeźby ORAWY jest artysta plastyk Magdalena Kotkowska z Nowego Sącza.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Do zobaczenia za rok.

Maria BRYLAK-ZAŁUSKA

Jerzy HOJDA

Andrzej RÓG

Jan ZDZIARSKI

Ogólne uwagi o spektaklach wg. kolejności występów:

- **JIGA UMARŁ** (reż. Michalina Piechura) Grupy Teatralnej KGW Laskowa, pow. limanowski – spektakl przenoszący nas w realia czasów PRL-u. Jest oparty na dobrze skonstruowanym scenariuszu napisanym gwarą. Najważniejszym elementem jest jego autentyczność i prawda sceniczna.
- **SĄSIEDZI** (reż. Elżbieta Kijowska) Grupy Teatralnej AD-HOC z Żabna, pow. tarnowski – spektakl, którego scenariusz został oparty o schematy i tematykę seriali telewizyjnych tworzy satyryczny obraz wielkomiejskiej rzeczywistości.
- **MUNDUR SWATEM** (reż. Joanna Juras) Amatorskiego Zespołu Teatralnego z Wiśniowej, pow. myślenicki – scenariusz z dawnych lat, adoptowany na gwarę i realia wsi pod Myślenicami. Spektakl zagrany w sposób otwarty, brawurowy. Niestety, zespołowi brakło szczegółowej wiedzy w aspektach musztry wojskowej.
- **SZKOŁA ŻON** (reż. Klaudia Szablowska) Teatru TABUN ze Świątnik Górnych, pow. krakowski – to spektakl noszący znamiona buntu młodych wobec tradycji literacko teatralnej. Niestety, próba realizacji szlachetnych zamierzeń rozbija się o nieumiejętność posługiwania się podstawowymi środkami wyrazu teatralnego – słowem.
- **WIEDZĄ SĄSIEDZI NA CZYM KTO SIEDZI** (reż. Barbara Golińska) Zespołu Teatralno-Satyrycznego Klubu Seniora ZŁOTA JESIEŃ z Zabierzowa, pow. krakowski – jest nie do końca świadomie tworzonym spektaklem kabaretowym. Słabością są wykorzystane obiegowe dowcipy. Mocną stroną – finałowa piosenka będąca celnym komentarzem do współczesnych polityczno-społecznych wydarzeń oraz radość ze współtworzenia widowiska.
- **PORTKI** (reż. członkowie zespołu) Amatorskiego Zespołu Teatralnego im. Fr. Macioła ze Skomielnej Białej, pow. myślenicki – uwagę zwraca bardzo dobre aktorstwo oraz świetne, wyraziste gwarowe słowo. Na kolejne słowa uznania zasługuje skromna i funkcjonalna scenografia oraz umiejętne wykorzystanie elementów tradycyjnych i zmian zachodzących w stroju wiejskim.
- **TO BYŁY PIĘKNE DNI** (reż. Natalia Wojtala) Teatru PO LATACH ze Świątnik Górnych, pow. krakowski – forma teatralna nawiązująca do wodewilu, zbudowana na podstawie wspomnień wykonawców widowiska. Spontaniczność artystów góruje nad dyscypliną sceniczną. Niewątpliwym atutem jest radość współtworzenia spektaklu.
- **KUPCY** (reż. Maria Wnęk) Zespołu Regionalnego ZIELONY JAWOR z Krempach, pow. nowotarski – są spektaklem, który opowiada o tradycji polskiego Spisza. Scenariusz stanowi pretekst do pokazania największego waloru i umiejętności zespołu – muzyki, śpiewu i tańców regionu.
- **MYŚLI PIOTRA BOROWEGO** (reż. Robert Kowalczyk) Orawskiej Grupy Teatralnej z Lipnicy Wielkiej i Jabłonki, pow. nowotarski – to czysty formalnie, poetycki spektakl będący apoteozą wyjątkowej postaci regionu. Skromność, oszczędność środków i dyscyplina aktorskiego wyrazu są największym jego atutem.
- **SWOJE TO CZA UMIEĆ ZACHWOLIĆ** (reż. członkowie zespołu) Grupy Teatralnej MARUSYNIANKI z Maruszyny, pow. nowotarski – żartobliwa opowieść o współczesnej tematyce, osadzonej w realiach regionu. Zagrana żywiłowo. Należy zwrócić uwagę na „bycie słyszalnym” niektórych wykonawczyń.
- **ZALYCOCKA** (reż. Józef Tokarczyk) Regionalnego Zespołu SPOD KICEK z Mordarki, pow. limanowski – opowieść osadzona w obyczajowości dawnej wsi Ziemi Limanowskiej, ale poruszająca problemy dotyczące wielu ludzi młodych na progu życiowych decyzji dotyczących zakładania rodziny. Cieszy oko i ucho bardzo

wysoki poziom gwary i dbałość o strój regionalny. Komisja pragnęłaby, aby sceny dramatu osiągnęły tak wysoki poziom, jak taniec i śpiew artystów z Mordarki.

- **DZIADY** (reż. *Marcin Kobierski*) Koła Teatralnego STASZIC z Chrzanowa, pow. chrzanowski – to ciekawe przeniesienie romantycznych Dziadów we współczesne realia. Odważna próba wieloosobowej inscenizacji, która wymagała sporej pracy, dyscypliny i wysiłku od inscenizatora, choreografa i licznego zespołu. Wszyscy oni wyszli z tej próby obronną ręką.
- **OCZEKIWANY GOŚĆ** na podst. dramatu Zofii Kossak-Szczuckiej (reż. *Barbara Fugiel*) Gorlickiej Grupy Teatralnej GCK PROMIENI z Gorlic, pow. gorlicki – przedstawienie zrealizowane zostało prostymi i skromnymi środkami zarówno jeśli chodzi o aktorstwo jak i sposób inscenizacji. Podnosiło to wiarygodność przedstawienia. Zwracamy uwagę na większe i bardziej przemyślane wykorzystanie przestrzeni teatralnej.
- **TATO, TATO SPRAWA SIĘ RYPLA** (reż. *Michał Hachłowski*) Teatru Ludowego TRADYCJA z Okleśnej, pow. chrzanowski – humorystyczne spojrzenie na znaną od wieków chłopską przebiegłość, która nie zawsze wychodzi mu na dobre. Dobre przygotowanie pozwala podziwiać kreacje aktorskie. Należy zwrócić uwagę na zróżnicowanie temp rytmu akcji scenicznej.
- **JAK ZA DAWNYCH LAT** (reż. *Urszula Niedośpiat*) Węglowskiej Grupy Teatralnej z Węglówki, pow. myślenicki – grupa debiutująca na orawskich Posiadach. Bycie na scenie sprawia widoczną radość wykonawcom. Należałoby zwrócić większą uwagę na realia etnograficzne – kostium oraz czas w którym mieszczą się akcje.
- **JAK BABA DIABŁA WYONACYŁA** (reż. *Marcin Kudasik*) Zespołu Regionalnego ŚWARNI z Nowego Targu, pow. nowotarski – żywiołowa inscenizacja tekstów Kazimierza Przerwy-Tetmajera zwraca uwagę radosną zespołowością oraz swobodnym operowaniem różnorodnymi konwencjami teatralnymi. Zalecamy zwrócenie uwagi na czytelność przekazu.